

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



VIVRE ENSEMBLE. ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ

PARCOURS CROISÉ

CYCLE 1

2015 – 2016



la ligue de
l'enseignement
Fédération de Paris

www.ligueparis.org

SOMMAIRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

INTRODUCTION

PRÉSENTATION DU PARCOURS	P.2
--------------------------------	-----

ÉTAPE 1— L'ANIMATION AUTOUR DE L'ALBUM PILOTIN

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE	P.3
----------------------------	-----

JEUX DE COOPÉRATION	P.4
---------------------------	-----

ÉTAPE 2— LA VISITE DE L'AQUARIUM DE LA PORTE DORÉE

DÉROULÉ	P.5
---------------	-----

NOTIONS ABORDÉES	P.5
------------------------	-----

ÉTAPE 3— LA PROJECTION DE *LE PETIT MONDE DE LEO*

PRÉSENTATION	P.7
--------------------	-----

AVANT LA PROJECTION	P.8
---------------------------	-----

DES ALBUMS AUX FILMS	P.9
----------------------------	-----

APRÈS LA PROJECTION	P.11
---------------------------	------

ACTIVITÉ MANUELLE	P.20
-------------------------	------

EN SAVOIR PLUS	P.22
----------------------	------

POUR ALLER PLUS LOIN

BIBLIOGRAPHIE	P.23
---------------------	------

VIVRE ENSEMBLE, ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ

PARCOURS CROISÉ

► PRÉSENTATION DU PARCOURS

Apprendre à vivre ensemble est l'un des principaux objectifs d'une école maternelle qui offre à chaque enfant le cadre éducatif d'une collectivité structurée par des règles explicites et encadrée par des adultes responsables. Grâce aux multiples relations qui s'y établissent, dans les situations de vie quotidienne comme dans les activités organisées, l'enfant découvre l'efficacité et le plaisir de la coopération avec ses camarades.

Il apprend aussi que les apports et les contraintes du groupe peuvent être assumés. En trouvant la distance qu'il convient d'établir dans ses relations à autrui, il se fait reconnaître comme sujet et construit progressivement sa personnalité.



On doit aider l'enfant à identifier et comparer les attitudes adaptées aux activités scolaires, aux déplacements et aux situations collectives, au jeu avec quelques camarades ou pratiqué individuellement. Il faut l'aider à prendre conscience des repères sur lesquels il peut s'appuyer et des règles à respecter dans chaque cas, mais aussi des façons d'agir et de s'exprimer qui lui permettront de mieux vivre ces diverses situations.

Pour la grande majorité des enfants, l'école maternelle est le premier lieu où l'on découvre une vie sociale collective régulée par des conventions. Lorsque l'âge de l'enfant le permet, les règles de vie sont élaborées collectivement et parfois négociées. Elles constituent des incitations permanentes au respect des autres. Parce qu'elles sont explicites et stables, elles constituent un cadre de références qui permettent de construire le sentiment d'appartenance au groupe.

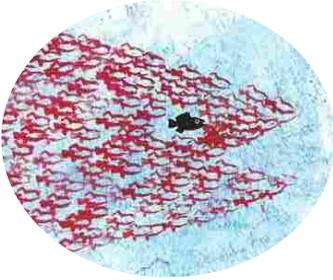
Ainsi l'école maternelle transmet concrètement au travers de situations vécues et commentées quelques règles, valeurs et principes de la vie en société : le droit d'être considéré comme un interlocuteur à part entière, de bénéficier en toutes circonstances d'un traitement équitable, le devoir de prêter attention aux autres et de s'entraider.

Ce parcours croisé se propose de sensibiliser les enfants à ces toutes ces valeurs. Pour cette tranche d'âge, nous avons décidé d'aborder ce sujet par le biais des animaux et plus particulièrement de l'univers sous-marin.

L'ANIMATION

AUTOUR DE L'ALBUM PILOTIN

DURÉE : 1 H - EN CLASSE



L'animation se déroulera en deux temps.

- ✂ La lecture de l'album *Pilotin* de Léo Lionni.
- ✂ Deux jeux de coopération. Le but est de faire prendre conscience aux enfants qu'il faut unir ses efforts pour réaliser un objectif commun.

À la fin de la séance un exemplaire de l'album est offert à la classe.

➤ RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Pilotin est un petit poisson rapide et astucieux qui vit parmi ses congénères, une différence le distingue, il est tout noir, alors que les autres sont rouges. Mais la mer peut être dangereuse et tous ses amis se font dévorer par un gros poisson affamé, seul survivant, il s'enfuit. Son voyage lui fera découvrir de nouveaux espaces et de nouveaux habitants. Il lui permettra de rencontrer un nouveau banc de poissons rouges caché derrière un gros rocher. Grâce à son intelligence, Pilotin leur permettra de se mouvoir en toute sécurité au milieu de l'océan.

Après la lecture de l'album, l'intervenant aura un moment d'échange et de réflexion avec les enfants. Qu'est-ce que les enfants ont retenu de l'histoire, qu'ont-ils compris ? Ont-ils aimés cette histoire ? Et pourquoi ?



On pourra également les interroger sur les illustrations et revenir sur certains mots de vocabulaire compliqués. Ensuite, on mettra en place les deux jeux de coopération.

En fonction du temps, de l'espace et de l'âge des élèves, l'intervenante pourra choisir de passer directement au second jeu.

► JEUX DE COOPÉRATION

PREMIER JEU : PILOTIN ET LE POISSON ROUGE

Ce jeu nécessitera de l'espace et du matériel. Les enfants seront chacun leur tour Pilotin (le guide) et le petit poisson rouge (l'aveugle qu'il va falloir guider). Ils devront réaliser, par deux, un parcours simple (slalom entre deux plots, sauter dans trois cerceaux, enjamber un obstacle). Les poissons pilotes guident les poissons rouges en silence uniquement par un contact physique (par exemple en se tenant la main ou par les épaules). A la fin du parcours ils échangent les rôles.

DEUXIÈME JEU : LE BANC DE POISSON

Les enfants doivent imaginer que l'espace qui les entoure est l'océan et qu'ils sont eux des petits poissons rouges. Ils évoluent dans l'espace en silence. Au signal de l'intervenante ils devront rapidement se mettre par deux, et avoir avec l'autre un contact physique: se tenir par la main ou se prendre dans les bras, par exemple. Cet exercice mettra en valeur l'idée qu'à deux ils sont plus forts. Il pourra être répété plusieurs fois.

L'exercice évolue. Au signal de l'intervenante, les enfants ne se mettront plus par deux mais devront reproduire le gros poisson de l'histoire de Pilotin.

Les poissons rouges se regroupent, en rangs, serrés, les uns tout près des autres pour former le plus gros des poissons. Cet exercice est un véritable **jeu de coopération**. Les enfants comprendront qu'il faut unir leurs efforts pour réaliser un objectif commun. L'exercice du gros poisson pourra également être mis en place à deux ou trois reprises.



Dans le dernier temps de ce jeu, l'intervenante désignera un Pilotin parmi les enfants regroupés en gros poisson.

Le gros poisson prendra alors des allures d'anguille, animal rencontré dans les aventures du petit poisson noir.

Les uns derrière les autres, à la manière d'un « petit train », les enfants devront suivre le Pilotin qui les guidera dans l'espace.

LA VISITE

DE L'AQUARIUM DE LA PORTE DORÉE

DURÉE : 1 H15 - EN SORTIE

► DÉROULÉ



En petits groupes, les enfants iront à la rencontre du milieu aquatique : crocodiles, requins et autres poissons étonnants. Un intervenant de La Ligue de l'enseignement animera une visite guidée de l'aquarium. Un parcours pédagogique sera proposé pour leur faire découvrir les difficultés liées à la coexistence entre poissons de différentes espèces, mais aussi la complémentarité entre ceux-ci et leur milieu comme le poisson-clown et l'anémone.

► NOTIONS ABORDÉES

QU'EST-CE QU'UN POISSON ?

Un poisson est un animal aquatique qui a des nageoires et des écailles, une bouche qui peut s'ouvrir et se fermer pour respirer. Les poissons cohabitent avec d'autres espèces aquatiques. Les poissons et les tortues sont des animaux différents, de différents groupes, mais ils vivent ensemble et n'ont pas besoin de se battre.

LA COHABITATION DES ESPÈCES AQUATIQUES

Ils cohabitent ensemble sans agressivité. Ce n'est pas parce qu'ils sont différents qu'ils ne peuvent pas vivre ensemble.

L'ALIMENTATION ET LA RESPIRATION

Les animaux carnivores vivent ensemble, ils ne sont pas en concurrence parce qu'ils ne mangent pas la même chose. Ces chasseurs à l'affût mènent une coexistence pacifique car ils n'ont pas le même appareil buccal. Pour respirer le poisson ouvre la bouche. Des opercules (branchies) s'ouvrent en même temps et expulsent l'air.

Tous les poissons ne vivent pas toujours dans l'eau. Les périophtalmes par exemple, sont territoriaux, ils ne se supportent pas entre eux et restent sur leur territoire. Ils peuvent vivre hors de l'eau en gardant de l'eau dans leur bouche.



L'UNION DU GROUPE

Certaines espèces vivent en banc, c'est-à-dire en groupe uni. Comme par exemple le piranha rouge. Les poissons de cette espèce sont dangereux quand ils sont affamés, ils attaquent leur proie ensemble. Les poissons forment un banc également quand ils sont en danger : « **Ensemble on est plus fort** ».



LA REPRODUCTION

Chez certains poissons nous pouvons observer une véritable **répartition des tâches entre le mâle et la femelle**. En effet, la femelle de certaines espèces « creuse » un lieu de ponte pendant que le mâle surveille le territoire.

La coloration des poissons change en fonction du stade de leur vie (dominés / dominants). Les poissons très vifs vivent moins longtemps alors que les poissons plus placides ont une espérance de vie plus longue.

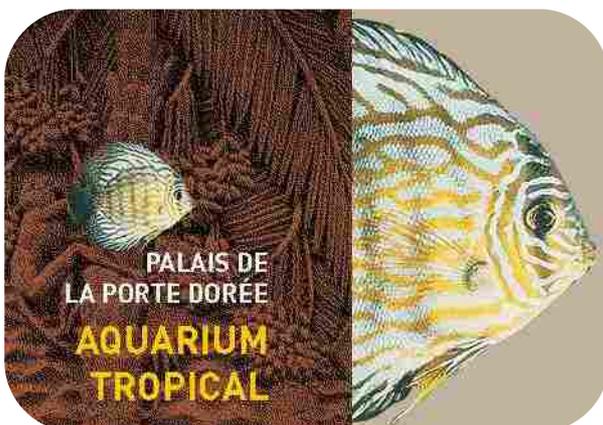
Ces poissons vivent obligatoirement par deux : le mâle est le plus gros et la femelle est petite. La défense des deux est importante : ils chassent les autres poissons qui veulent s'approcher des petits. Lors de leur période de garde, ils n'ont pas la même couleur que les autres poissons de la même espèce.

COOPÉRATION ENTRE POISSONS ET ESPÈCES AQUATIQUES

Nous pouvons parler d'une forme de coopération entre espèces aquatiques. **Les poissons nettoyeurs** (des labres et des crevettes) déparasitent les poissons. **Les oursins**, grâce à leurs épines, protègent certains poissons des prédateurs. Pendant la période d'incubation, les petits seront lâchés sur l'oursin pour profiter de la protection des épines. De même, il existe aussi une coopération entre oursins : ils peuvent se déplacer ensemble en une masse d'épines.

Le cas du **poisson clown** est exemplaire : il vit toujours près de son anémone. Elle est pour lui une protection. Elle l'identifie comme faisant partie d'elle-même grâce au mucus qui est présent sur son corps. Mais si le poisson clown est débarrassé du mucus de l'anémone pendant une longue période, elle ne le reconnaîtra plus.

La dernière étape de la visite sera le bac bleu des requins. Les requins ont une musculature suffisante pour respirer sans bouger, lorsqu'ils ne sont pas en mouvement, ils sont posés au fond de l'eau.



FIN DE LA VISITE

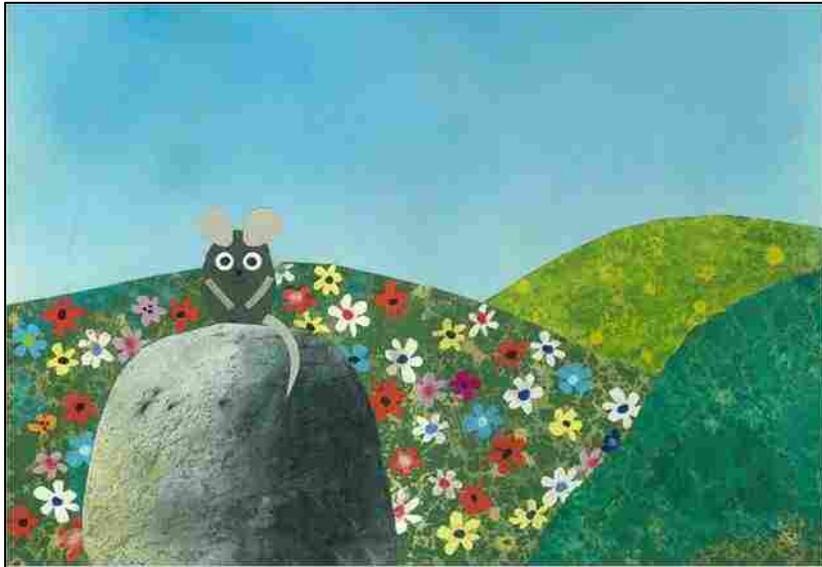
La visite touche alors à sa fin. L'intervenante de notre Fédération conclue cette visite avec la présentation des alligators du Mississippi : 4 femelles avec une femelle dominante, la plus grosse.

Contact : Mail de l'équipe de l'aquarium : education@palais-portedoree.fr

LA PROJECTION

LE PETIT MONDE DE LEO : 5 CONTES DE LIONNI

DURÉE : 45 MIN - EN CENTRE D'ANIMATION



➤ PRÉSENTATION

Ce programme de cinq courts métrages est coloré, rempli de douceur, de poésie et surtout plein de philosophie pour les plus petits ! Ces films d'animation en papier découpé sont adaptés des albums de l'auteur et illustrateur italien Leo Lionni.



Un Poisson est un poisson

Quelle vision du monde peut avoir un petit poisson au fond de son étang ?

Cornelius



Un crocodile accomplit un exploit extraordinaire : il tient debout sur deux pattes !

C'est à moi



Trois grenouilles se disputent sans cesse. Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien vous allez le regretter !

Pilotin



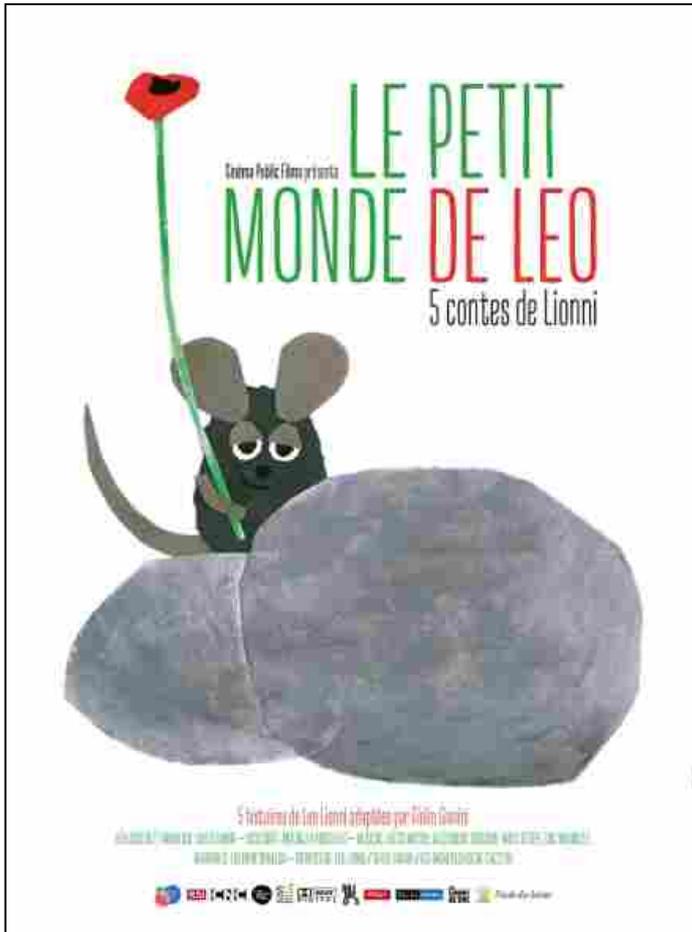
Pilotin était le seul petit poisson noir parmi des milliers de petits poissons rouges. Arriva un gros poisson féroce et affamé...

Frédéric



Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots...

OBSERVONS L’AFFICHE !



Vous pouvez télécharger l’affiche en haute définition sur le site internet du distributeur et l’imprimer en grand format.

<http://www.cinema-public-films.com/pages/leo/>

- Que voit-on sur cette affiche ? Quelles sont ses couleurs ?
- Quel animal y est représenté, que fait-il et quelle émotion semble-t-il ressentir ?
- Selon eux, qui peut bien être Léo ?
- Qu’est ce qu’un conte ? À quoi pourrait bien ressembler une fable racontée au cinéma ?

INTRODUCTION A LA SÉANCE

On pourra réexpliquer le terme *court métrage* : c’est un film court avec un début, une fin et un générique (liste des personnes qui ont travaillés sur le film, ils peuvent parfois être très nombreux même pour un film de quelques minutes). Comme ils durent chacun entre 3 et 14 minutes, on décide d’en sélectionner plusieurs pour faire un programme cohérent et suffisamment long pour le cinéma.

Les cinq courts métrages proposés sont des films d’animation utilisant la technique du papier découpé. Selon eux, comment cela fonctionne-t-il ? Connaissent-ils d’autres techniques d’animation (le dessin animé, les marionnettes...) ? Nous y reviendrons en détail plus loin.

Expliquer le titre : Leo n’est pas un personnage que l’on retrouve dans les films mais le prénom de l’auteur et illustrateur des albums à l’origine de ces adaptations cinématographiques. À travers ces 5 courts métrages nous découvrons son univers.

L'AUTEUR : LEO LIONNI

Leo Lionni est né à Amsterdam en 1910. Tout petit, il est très curieux du monde animal et végétal et se plaît à observer et collectionner toutes sortes de choses.

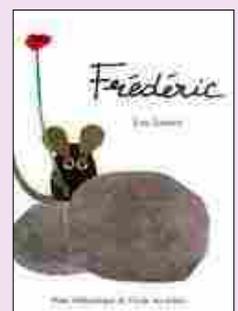
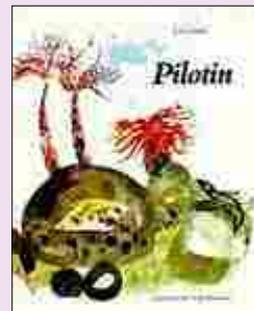
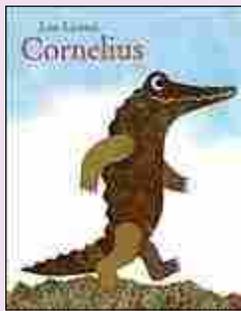
Il mène une vie d'artiste à Milan, puis à New York, où il devient directeur artistique et peintre. Il exposera ses œuvres en 1958 un peu partout aux États Unis.

Le premier livre pour enfants de Leo Lionni, *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, paru en 1959, est devenu un classique.

En 1962, Leo Lionni revient en Italie. Il continue à créer des livres pour enfants, ainsi que son activité d'artiste (peinture, sculpture) et l'inventaire de sa *Botanique Imaginaire*, très beau livre paru en Italie et aux États-Unis.

Il meurt en 1999 à l'âge de 89 ans dans sa propriété des Apennins en Italie du Nord.

LES ALBUMS DE LEO LIONNI PRÉSENTS DANS LE PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES



LE RÉALISATEUR : GIULIO GIANINI

Giulio Gianini est né en 1927 à Rome. Il étudie les beaux arts et la scénographie, et devient autodidacte en réalisation, puis formateur en cinéma d'animation.

À son époque, il est pionnier de la création de films en couleurs en Italie, qui sont souvent récompensés. D'abord réalisateur documentaire, Gianini s'intéresse ensuite au cinéma d'animation et au théâtre de marionnettes. Dans ces deux domaines, il collabore longuement avec Emanuele Luzzati.

Il aime adapter des œuvres existantes de l'opéra ou de la littérature jeunesse. L'auteur illustrateur Leo Lionni a ainsi inspiré le réalisateur, qui a décidé d'adapter certaines de ses albums au cinéma.



La Pie Voleuse [1964]



Une Italienne à Alger [1968]

QU'EST-CE QU'UNE ADAPATION CINÉMATOGRAPHIQUE ?

Dans son sens le plus large, l'adaptation cinématographique recouvre des pratiques qui vont du cinéroman (qui est l'adaptation romanesque d'un film, illustrée de ses photos), à la novélisation (l'adaptation sous forme de roman d'une histoire développée dans un film, ou une série télévisée...). Dans sa définition la plus commune, une adaptation cinématographique est basée sur une œuvre existante, le plus souvent une œuvre littéraire. Cependant, il peut aussi bien s'agir d'une série télévisée, une bande dessinée ou encore un jeu vidéo.

L'ADAPTION CINÉMATOGRAPHIQUE : UNE ŒUVRE A PART ENTIÈRE

Nombreux sont ceux qui perçoivent encore l'adaptation cinématographique comme une atteinte à l'œuvre littéraire. Bien souvent les critiques ou théoriciens envisagent une adaptation sous l'angle de la fidélité ou de la trahison à l'œuvre. Cependant, partir de cette idée signifierait que le cinéma et la littérature disposent des mêmes moyens d'expression et qu'une adaptation cinématographique serait simplement la traduction du livre. Or, peu d'éléments peuvent réellement être transposables à l'écran, et cela ne présenterait pas beaucoup d'intérêt, sinon celui de doubler le livre. L'adaptation est plutôt le moyen de créer une nouvelle œuvre, avec les moyens esthétiques propres au cinéma, afin de donner à l'œuvre de départ une nouvelle signification.

En effet, lorsque le réalisateur décide d'adapter une œuvre littéraire, il commence tout d'abord par se la réapproprier, pour en offrir à son tour sa propre lecture et sa propre interprétation. Adapter c'est donc tout d'abord un vrai travail de réécriture, mais c'est aussi un travail de création où il s'agit pour le cinéaste de passer d'un langage à un autre : du langage littéraire au langage visuel.

DES ALBUMS AUX FILMS

Leo Lionni et Giulio Gianini était très amis, et tous deux très attachés à la liberté d'expression. Si Leo Lionni, de son côté, travaillait sur le fonds, traitant de manière poétique le contes modernes, la grande expérience de Giulio Gianini permettait parfaitement de mettre en mouvements et en images les histoires universelles de cet auteur de la littérature jeunesse.

D'autre part, le style graphique des albums a été respecté avec l'utilisation du papier découpé. La voix de la narratrice qui accompagne les films rappelle également la forme narrative des albums initiaux.

COMPARONS LES IMAGES DES ALBUMS ET DU FILM !

Après la projection, vous pouvez proposer aux élèves de comparer ensemble quelques illustrations tirées des albums et quelques photogrammes des film.

Quels sont les points communs et les différences au niveau des couleurs, de la texture, ou encore dans la représentation des personnages ?

Enfin, vous pouvez clore cette activité par la lecture d'un album en classe.

APRÈS LA PROJECTION : PISTES PÉDAGOGIQUES

TRAVAILLER EN CLASSE SUR UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Le petit monde de Leo offre de nombreuses pistes d'exploitation. On peut à la fois envisager de travailler de façon globale sur l'ensemble du programme, ou préférer distinguer chaque histoire que l'on traitera ainsi simultanément, ou en sélectionnant seulement certaines.

Cette fiche pédagogique vous propose dans un premier temps de traiter les courts métrages individuellement en revenant sur leurs personnages et singularités, puis dans un second temps d'aborder les thèmes et procédés cinématographiques du programme dans son intégralité.

RACONTER L'HISTOIRE

Demander aux enfants de raconter les cinq histoires fait appel à diverses compétences : pouvoir distinguer les cinq récits, s'en souvenir, les avoir bien compris, arriver à résumer et à formuler l'histoire. Pour faciliter cet exercice on pourra travailler à partir des photogrammes du film.

A l'oral, décrire les personnages : à quoi ressemblent-ils ? Quels sont leurs traits de caractère et leur rôle dans l'histoire ?

On pourra imaginer le même genre d'exercice sous forme de travaux manuels : dessin, création en volume... à partir des personnages ou des décors.

Les photogramme (images issues des films) présentes dans les pages suivantes pour chaque film constituent une mémoire visuelle des films sur laquelle s'appuyer. Ces photogrammes pourront être photocopiés pour être utilisées avec les enfants (découpage, collage, etc.).

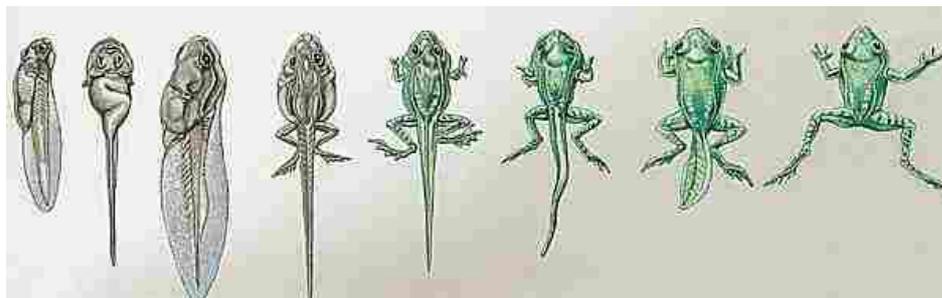
PISTES PÉDAGOGIQUES FILM PAR FILM

Voici quelques pistes pouvant ouvrir le dialogue en classe avec des questions de mémoire des films et de connaissance générale à poser aux élèves de maternelle.

UN POISSON EST UN POISSON (P.14)



- Qu'est qu'on trouve sur terre, qu'est ce qu'on trouve dans la mer ? Donner des exemples vus dans le film et dans la vie réelle des élèves.
- Observer et décrire ensemble la métamorphose du têtard.



[source : Larousse]



CORNELIUS (P.15)

- **En quoi Cornelius est-il différent des autres crocodiles ? Comment se déplace-t-il et qu'aime-t-il faire dans les arbres ?**

Réponses : Il aime explorer la jungle aux alentours, voire les poissons d'en haut ; Il marche debout sur ses deux pattes, à la verticale ; Il sait tenir sur la tête et se suspendre aux arbres par la queue.

- **Les élèves aussi savent-ils faire quelque chose de spécial (toucher le bout du nez avec la langue, claquer des doigts, loucher...).**
- **Les élèves peuvent-ils citer différents animaux qui se déplacent sur deux pattes (bipèdes) et d'autres qui se déplacent à quatre pattes (quadripèdes).**



C'EST À MOI (P.16) - *Vrai ou faux*

- **Au début de l'histoire, les trois grenouilles s'entendent très bien et jouent ensemble.**

Faux : elles passent leur temps à se disputer à propos de tout.

- **Un grand crapaud vient à leur rencontre pour leur dire d'arrêter de se disputer. Vrai.**
- **Autour de ce lac, il fait toujours très beau et il ne pleut jamais.**

Faux : une grosse tempête éclate.

- **Les trois grenouilles s'entraident lorsqu'elles se retrouvent prises dans la tempête puis deviennent amies. Vrai.**

Dans l'histoire, on retrouve des grenouilles et un crapaud.

Avec les élèves, observer, décrire et comparer ces deux animaux. Quels sont leurs points communs et leurs différences physiques ?





PILOTIN (P.17)

- **Qu'est ce qui différencie Pilotin des autres poissons de son banc ?** Il est noir alors que les autres sont rouges, il cherche à changer les choses, il aime explorer l'océan, etc.
- **Quel animal chasse les petits poissons ? Quelle idée Pilotin trouve-t-il pour s'en débarrasser ?** C'est un plus gros poisson qui les chasse, les petits poissons se regroupent pour donner l'illusion qu'ils sont un seul et même grand poisson pour impressionner leur prédateur.
- **La morale de l'histoire : unis nous sommes plus forts.** Que comprennent les élèves à cette phrase ?



FRÉDÉRIC (P.18)

- **Pourquoi Frédéric est-il différent des autres mulots ?** Alors que tout le groupe travaille à faire des provisions de nourriture pour l'hiver, Frédéric quant à lui collecte les couleurs, la chaleur du soleil, les mots. A l'hiver venu, cela lui servira pour raconter des histoires à son groupe durant le long hiver, et il est considéré comme un poète.
- **Les quatre saisons**
Les élèves connaissent-ils les quatre saisons ? Qu'est ce que chacune d'entre elles leur évoque (mot, activité, météo, etc.) ?
- **L'hibernation**
« Hiberner », cela ressemble au mot « hiver ». Selon eux, qu'est ce que cela peut signifier ? Peuvent-ils citer des animaux qui hibernent ?

QU'EST-CE QUE L'HIBERNATION ?

L'hibernation concerne uniquement les animaux ne produisant pas assez de chaleur pour survivre à l'hiver (ex : rongeurs, ours, hérisson, etc.).

L'animal se met « au ralenti » en raison d'un manque de chaleur. L'hibernation désigne ainsi une diminution de la température d'un animal pendant plusieurs jours voire plusieurs semaines pour lui permettre de conserver son énergie durant l'hiver.

Plusieurs mois avant la période d'hibernation, les animaux consomment énormément de nourriture et en stockent également beaucoup dans leur terrier.

Le terrier est un lieu très important pour l'hibernation ! L'animal le choisit de telle façon à ce que la température à l'intérieur soit relativement constante. Il le remplit également de brindille, de feuillages afin de se faire un petit lit douillet. Au moment d'hiberner, il se met dans la position qui lui permettra de perdre un minimum de chaleur. Il se met le plus souvent en boule.

Source : <http://sciencejunior.fr/animaux/pourquoi-certains-animaux-hibernent-ils>

UN POISSON EST UN POISSON

1



2



3



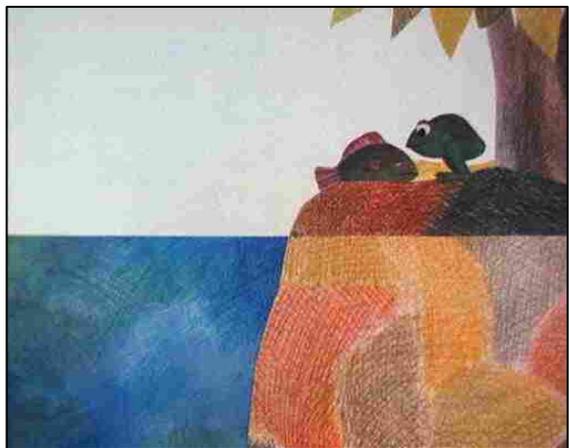
4



5



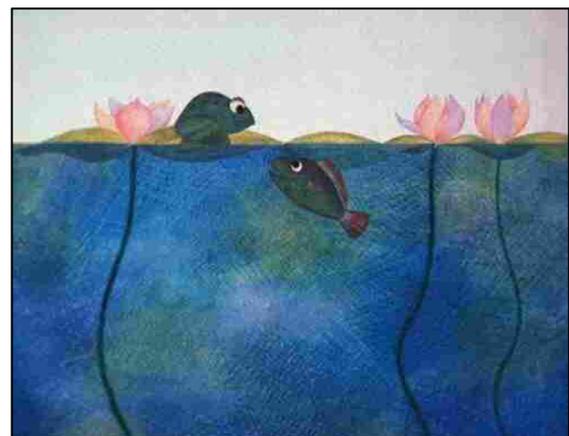
6



7

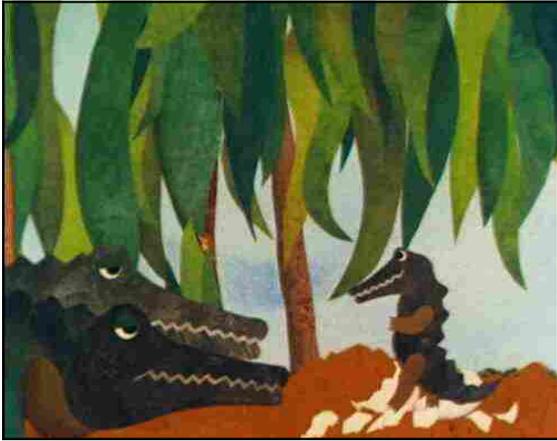


8

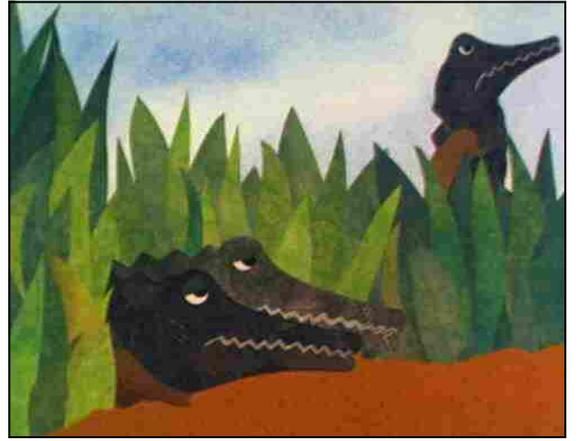


CORNELIUS

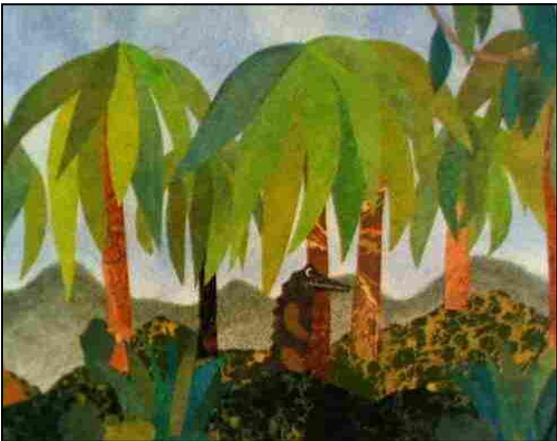
1



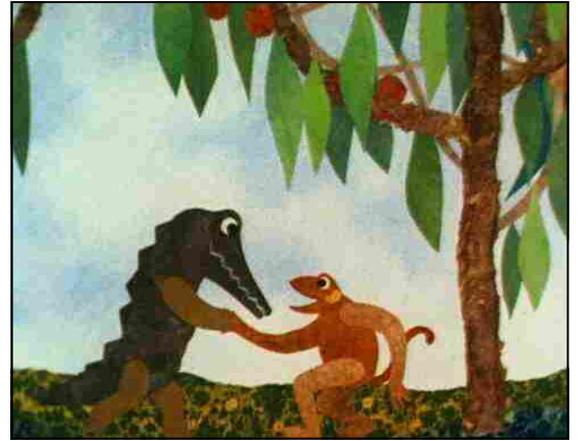
2



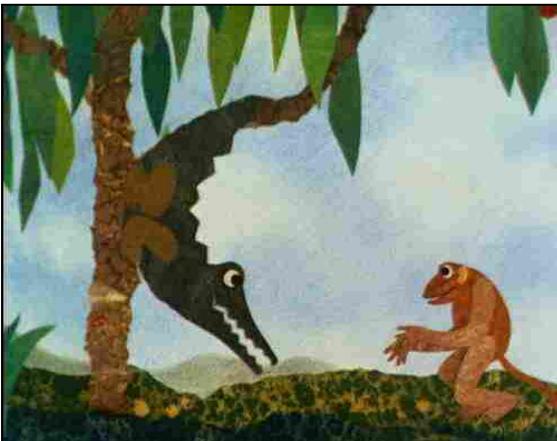
3



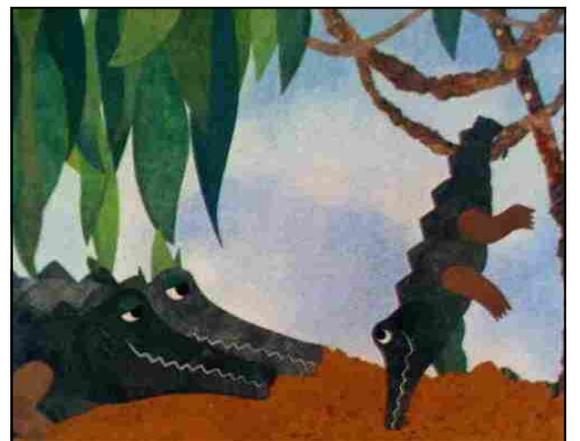
4



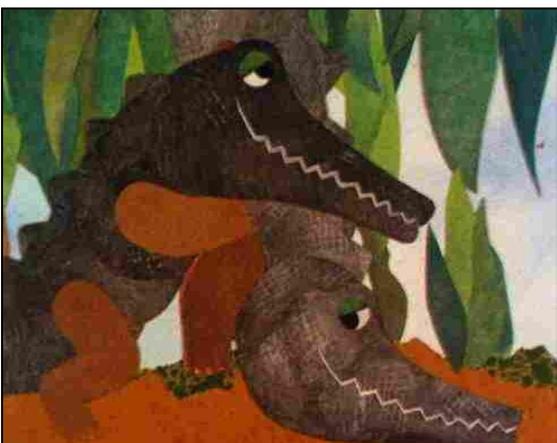
5



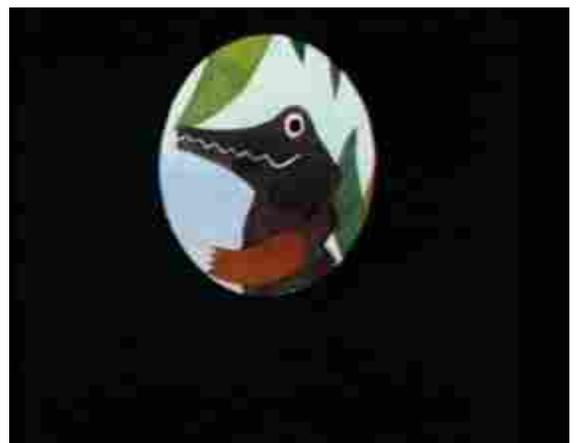
6



7



8



C'EST À MOI

1



2



3



4



5



6



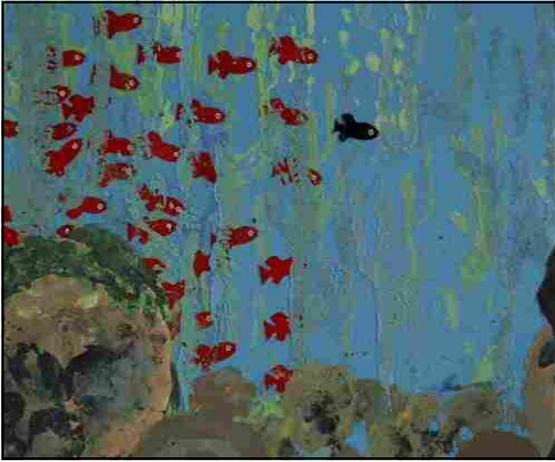
7



8



1



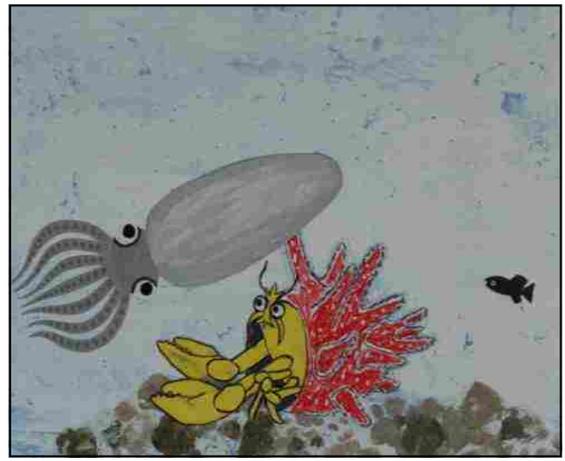
2



3



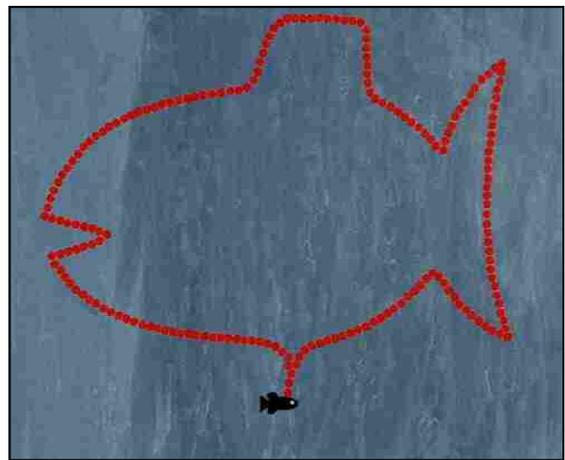
4



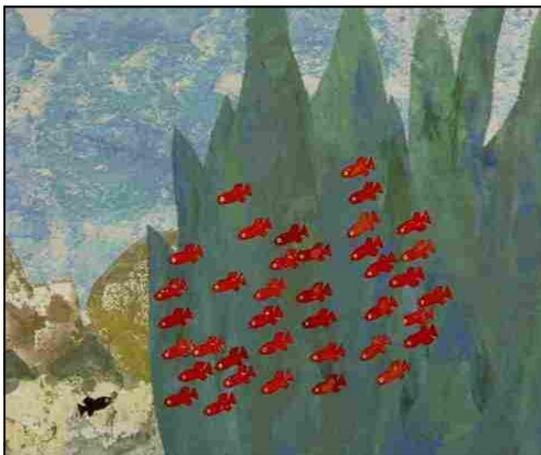
5



6



7



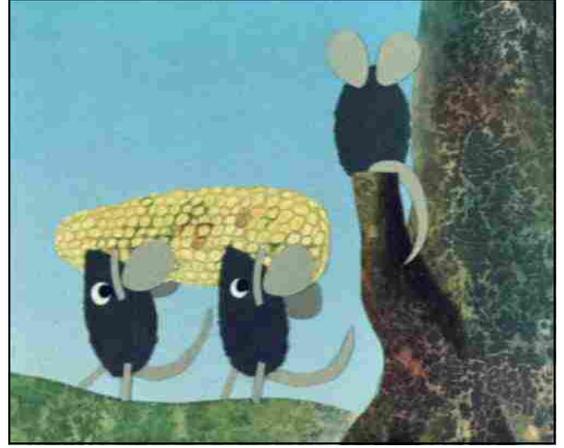
8



1



2



3



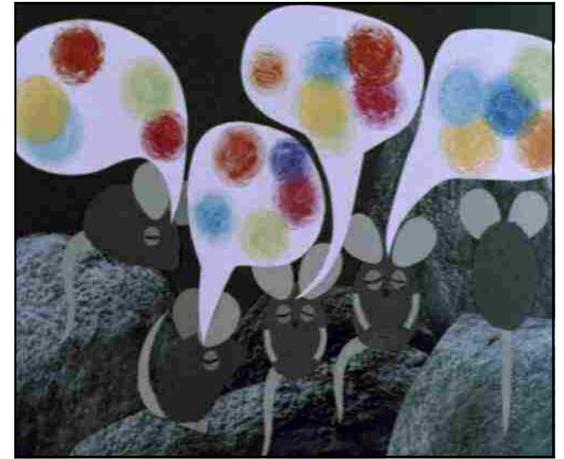
4



5



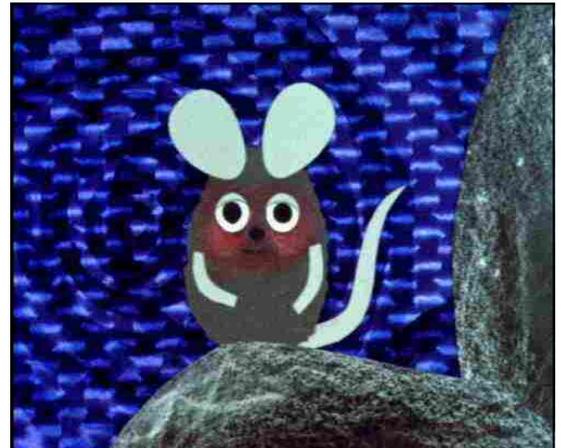
6



7



8



LE PAPIER DÉCOUPÉ

Lorsqu'on réalise un film en papier découpé, on utilise des personnages dont chaque partie du corps est découpée dans du papier (noir ou de couleur), puis articulé à la manière de pantins afin de pouvoir être disposés dans toutes les positions.



Les différentes parties du corps sont indépendantes pour pouvoir ensuite, selon les besoins, ne changer que la tête ou les bras par exemple. Pour chaque personnage, il peut y avoir plusieurs fois la même partie du corps : plusieurs sortes de jambes (les pliées et les raides), plusieurs visages (de face, de profil, avec ou sans sourire), etc...

L'animateur place ensuite les personnages sur un décor dans la position de son choix et place au dessus une caméra qui filme image par image. Il déclenche sa caméra pour prendre une image, modifie un petit peu la position des personnages puis reprend une nouvelle image et ainsi de suite. Lors de la projection sur l'écran, les images défileront très vite ce qui donnera l'impression d'un mouvement réel. Au cinéma, il faut ainsi faire défiler 24 images par seconde pour donner l'illusion du mouvement.



Cette technique d'animation permet de créer des univers très originaux puisque l'on peut utiliser toutes sortes de papiers, de couleurs et de matière différentes, parfois peints, mais aussi des photos ou encore du tissu pour réaliser des personnages et des décors ! Les italiens Emanuele Luzzati et Giulio Gianini (cf. photos) se sont souvent associés pour réaliser des courts métrages en papier découpé. Ces films sont aujourd'hui devenus des références dans le domaine !

Deux programmes de courts métrages à découvrir

Les Contes de la Mère Poule

Iran, 1992-1998-2000, 46 min, couleurs, sans paroles, animation en tissu découpé.

La Pie Voleuse

Giulio Gianni et Emanuele Luzzati.

Italie, 1964-1968-1973, 35min, couleurs, sans paroles adapté d'Opéras de Rossini, animation en papier découpé.

ACTIVITÉ MANUELLE : PEINTURE À L'ÉPONGE

Dans le dernier film, les mulots deviennent de toutes les couleurs pendant que Frédéric récite son poème sur les saisons. À la manière de Gianini, laissez vos élèves donner des couleurs au mulot blanc !



PRINTEMPS



ÉTÉ



AUTOMNE



HIVER

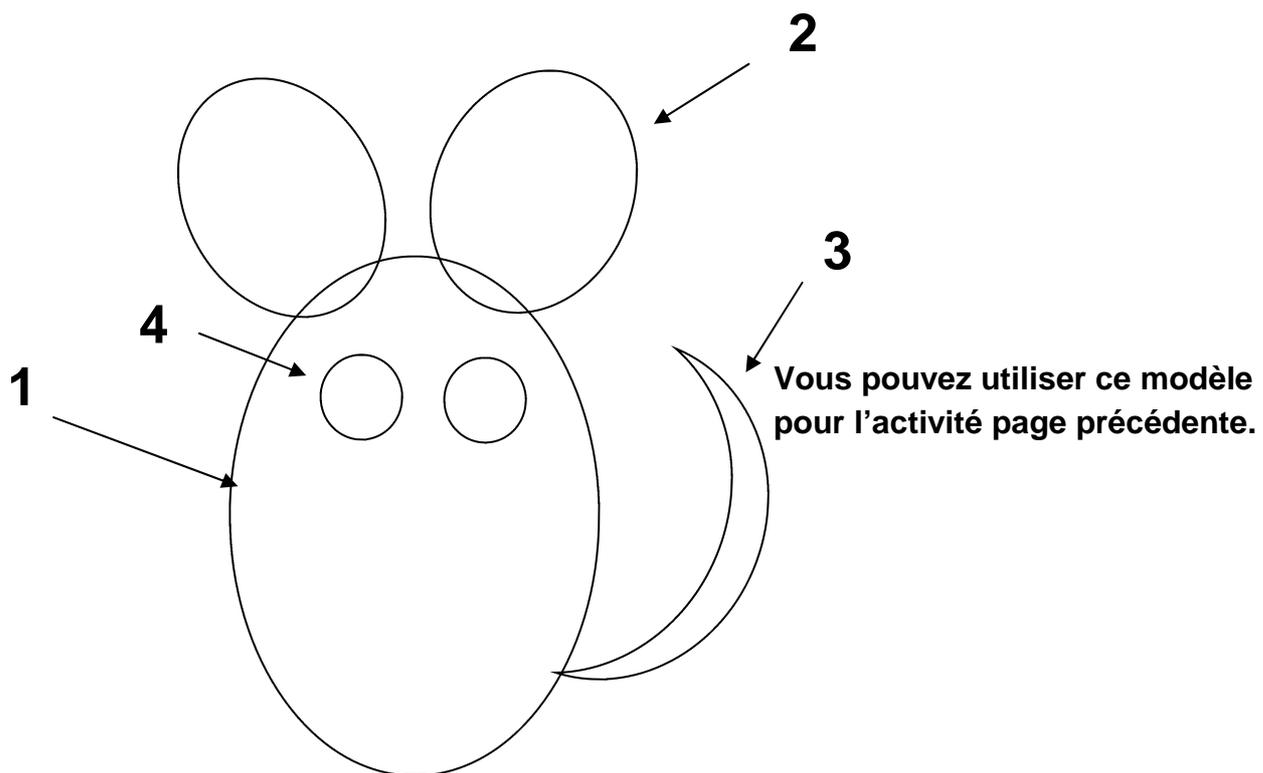
L'activité étape par étape :

1. Prenez exemple sur le motif de mulot simplifié (page suivante) et reproduisez le sur du papier blanc cartonné (un par enfant)
2. Montrer les images ci-dessus aux enfants. Savent-ils reconnaître les saisons, comment, pourquoi ?
3. Distribuer un mulot et trois morceaux d'éponge à peinture par enfant.
4. L'enfant choisit trois couleurs de peinture, puis peint à l'éponge.
5. Une fois sec, il pourra le décorer davantage avec des gommettes.
6. Vous pourrez ensuite décorer la classe ou bien le couloir en accrochant ces œuvres au mur !

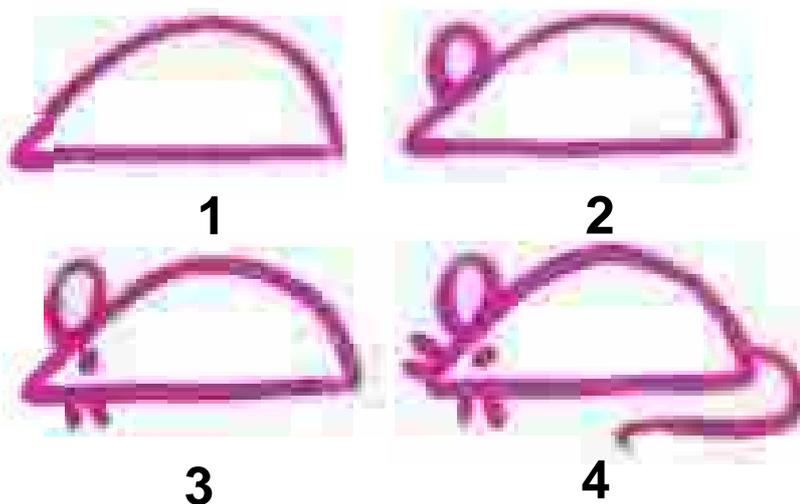
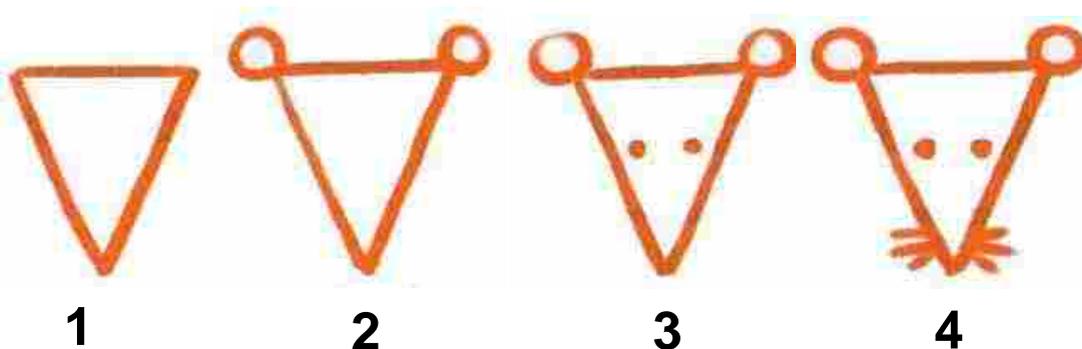
Matériel nécessaire :

- Papier cartonné blanc
- Ciseaux
- Eponges
- Peinture de plusieurs couleurs
- Récipients
- Gommettes (facultatif)

COMMENT DESSINER UN MULOT



Pour les plus avancés dans la première activité, notamment pour les grandes sections, vous pouvez leur montrer plusieurs modèles pour apprendre à dessiner un mulot de manière simplifier.



Vous pouvez télécharger gratuitement l'affiche du programme, des visuels, le dossier de presse, un dossier pédagogique ou encore un document atelier sur la page du programme réalisé par le distributeur : <http://www.cinema-public-films.com/pages/leo/>

Bibliographie non exhaustive de Leo Lionni

Petit-Bleu et Petit-Jaune, 1970

Maison la plus grande du monde (La), 1971

Poisson est un poisson (Un), 1972

Pilotin, 1973

Frédéric, 1975

Pezzetino, 1977

Histoire de caméléon (Une), 2000

Frédéric et compagnie, 2002

Tico et les ailes d'or, 2012

Filmographie non exhaustive de Giulio Gianini (animation en papier découpé)

La Pie Voleuse, 1965

L'italienne à Alger, 1968

Ali Baba, 1970

La Flûte Enchantée, 1978

Le Duo des chats, 1985

Un article sur l'hibernation des mammifères

<http://sciencejunior.fr/animaux/pourquoi-certains-animaux-hibernent-ils>



POUR ALLER PLUS LOIN...

BIBLIOGRAPHIE

► POUR LES ENFANTS

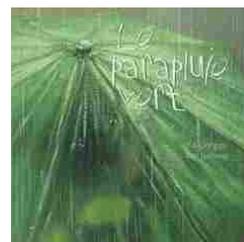
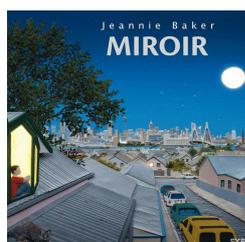
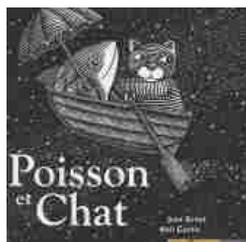
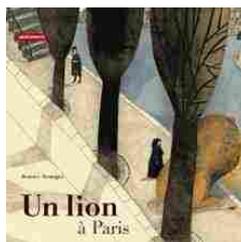
Béatrice Alemagna, *Un lion à Paris*, Autrement, 2006

Joan Grant, *Poisson et chat*, Rue du Monde, 2009

Jeannie Baker, *Miroir*, Syros, 2011

Tomi Ungerer, *Rufus*, École des loisirs, 2009

Yun Dung-Jae, *Le parapluie vert*, Didier jeunesse, 2008



► POUR ADULTES

Alain Baudrit, *Apprentissage coopératif et entraide à l'école*, Revue française de pédagogie, n° 153, octobre-novembre-décembre 2005

Christine Fortin, *Je coopère, je m'amuse*, Chenelière Education, 1999

Jacques Fortin, *Mieux vivre ensemble dès l'école maternelle*, Hachette, 2001

Jocelyne Richaud et Catherine Rouhier, *Apprenons à vivre ensemble – Maternelle*, La Cigale, 2002

La nouvelle revue de l'AIS, (Adaptation et scolarisation, publiée trimestriellement)

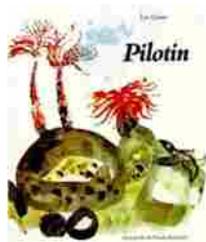
VIVRE ENSEMBLE, ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ

PARCOURS CROISÉ

CYCLE 1

2015 - 2016

1



L'ANIMATION

AUTOUR DE L'ALBUM PILOTIN

Animation qui se déroulera en deux temps : la lecture de l'album Pilotin, suivi de jeux de coopération.

2



LA VISITE

DE L'AQUARIUM DE LA PORTE DORÉE

Découverte du milieu aquatique, crocodiles, requins et autres poissons étonnants.

3



LA PROJECTION

LE PETIT MONDE DE LEO

Projection de cinq courts métrages remplis de douceur, de poésie et surtout plein de philosophie pour les plus petits !

