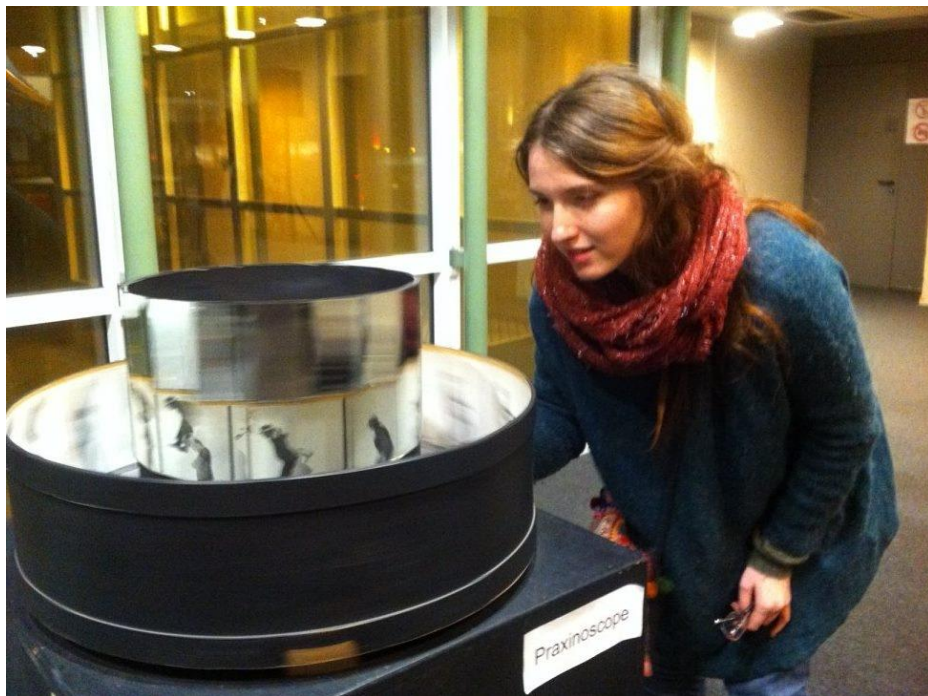


## Sommaire

1	Mes compétences .....	4
1.1	Animatrice Education à l'image en cinéma .....	4
1.1.1	Gestion technique, administrative et communication.....	4
1.1.2	Education à l'image .....	4
1.2	Organisation d'événements culturels .....	4
1.3	Animatrice en centre de loisirs.....	4
1.4	Accueil et billetterie .....	4
2	Exemples de projets .....	5
2.1	Conception d'ateliers clés en main pour les professionnels en salle.....	5
2.2	Création de documents pédagogiques.....	5
2.3	Animation de séances en salle (régie, présentation, débat).....	6
2.4	Ateliers transculturels divers après une projection unique .....	6
2.4.1	Jouets optiques.....	6
2.4.2	Activités manuelles.....	7
2.4.3	Ciné-jeux.....	7
2.4.4	Atelier d'écriture .....	7
2.5	Projets pédagogiques effectués auprès du public scolaire et périscolaire .....	8
2.5.1	Projet « pixilation » .....	8
2.5.2	Projet « Le burlesque chez Charlie Chaplin » .....	8
2.5.3	Projet « initiation au cinéma d'animation en papier découpé ».....	9
2.5.4	Projet « Le festival des monstres» .....	9
2.5.5	Projet « Les mille et une nuits » .....	10
3	Actions culturelles en partenariats .....	11
3.1	Atelier « Mash-up » avec Cinessonne .....	11
3.2	Les médiathèques.....	11
3.3	Les ludothèques de Ris-Orangis (ciné-jeux) .....	12
3.4	Association Dice Cream .....	12
3.5	Partenariat avec Planète Science et les petits débrouillards .....	12
3.6	Ciné-débats inter-quartiers .....	13
3.7	Ateliers de découverte pratique des métiers du cinéma avec le collectif Parakosm .....	13
3.8	Ciné-musique.....	14
3.9	Ciné-spectacle .....	14
4	Mes idées de projets à venir .....	15



Je suis Mathilde Boissel, médiatrice cinéma jeune public. Ce dossier de présentation vous permettra d'avoir un aperçu de mes compétences et expériences dans le domaine de l'animation et de la médiation culturelle jeune public.

Pour en savoir plus, je vous invite également à rejoindre mes réseaux sociaux :

- [Site Internet](https://www.mathilde-boissel.com/) (https://www.mathilde-boissel.com/)
- [LinkedIn](https://www.linkedin.com/in/mathildeboissel) (https://www.linkedin.com/in/mathildeboissel)
- [Facebook](https://www.facebook.com/mathilde.boissel.pro) (https://www.facebook.com/mathilde.boissel.pro)
- [Instagram](https://www.instagram.com/mathilde.boissel.pro) (https://www.instagram.com/mathilde.boissel.pro)
- [Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCutj7blyR8ofmQYZm9SQSEg) (https://www.youtube.com/channel/UCutj7blyR8ofmQYZm9SQSEg)
- 

N'hésitez pas à me contacter pour toute information complémentaire :

[mathilde.boissel.pro@gmail.com](mailto:mathilde.boissel.pro@gmail.com)

06 65 77 05 97

Bonne lecture !

# 1 Mes compétences

## 1.1 Animatrice Education à l'image en cinéma

### 1.1.1 Gestion technique, administrative et communication

- Programmation auprès des distributeurs (films d'actualité, cycle de programmation spécifique)
- Vérification de la circulation des DCP et validité des KDM avec l'équipe de projectionnistes
- Connaissance de l'économie de l'exploitation
- Régie technique en centres d'animations (son, lumière, image pour projection DVD)
- Logistique d'organisation des séances de groupes pour les dispositifs d'éducation à l'image : séances scolaires, périscolaires, familles,...
- Newsletter à l'attention des acteurs éducatifs et des familles
- Publications sur les réseaux sociaux
- Conception d'affiches et de flyers

### 1.1.2 Education à l'image

- Visionnage et choix des films
- Conception et animation de séances (débat philo, ciné-jeux, quizz, ...)
- Conception d'ateliers pédagogiques (cinéma d'animation, atelier théâtre, jouets optiques, ...)
- Conception de documents pédagogiques
- Relationnel avec les enseignants, les animateurs de centres de loisirs, les familles

## 1.2 Organisation d'événements culturels

Organisation d'événements culturels (concerts, festivals) en bénévole au sein d'associations : [La cave se rebiffe](#) (77), [l'Attribut](#) (91).

- Programmation culturelle (musique, arts vivants)
- Contacts avec les artistes
- Négociations des tarifs
- Régie spectacle
- Accueil des artistes
- Gestion du planning et des besoins techniques

## 1.3 Animatrice en centre de loisirs

- Animation d'atelier théâtre
- Animation d'éveil musical (chanteuse et percussionniste)
- Atelier débat philo
- Animation autour du conte oral et du livre
- Animation en arts plastiques

## 1.4 Accueil et billetterie

- Agent d'accueil en office de tourisme et camping, lors d'événements culturels associatifs
- Gestion de caisse
- Mise sous plis

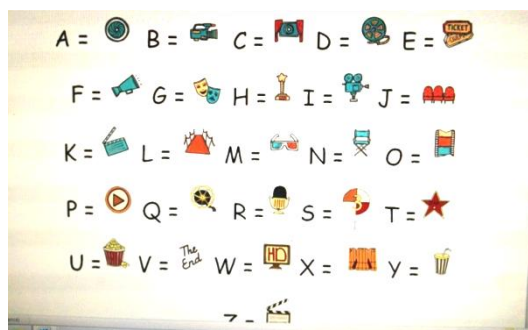
## 2 Exemples de projets

### 2.1 Conception d'ateliers clés en main pour les professionnels en salle



- Autour du programme de courts métrages *La pie voleuse* : Matériel pour réaliser un atelier avec les enfants autour de la technique d'animation du papier découpé et du mouvement image par image. Éléments également autour du son et des décors des trois films.
- Autour du programme de courts métrages *Le carnaval de la petite taupe* : un jeu de 25 cartes couleurs plastifiées et le mode d'emploi pour jouer, se remémorer et discuter des films avec les enfants.

### 2.2 Création de documents pédagogiques



- Création en équipe du dispositif 1-2-3 au cinéma pour le public scolaire maternel (choix des films, création de documents pédagogiques, de la charte, etc.) avec le réseau Cinessonne.
- Rédaction de fiches films sur [Benshi](#), le guide du cinéma pour enfants.
- Ecriture de synopsis pour les programmes de courts métrages du distributeur Les films du Préau.
- Documents pédagogiques à destination des enseignants et des professionnels (*Jean de la Lune*, *Kirikou et la Sorcière*, *Le vilain petit canard*, *Blanka*, *Les aventures de Pat et Mat*, etc.)
- Fiches d'activités à destination du jeune public ([Léo et Fred](#), [La sorcière dans les airs](#), [La pie voleuse](#), [Les amis animaux](#), etc.)

- Livret de stage à destination du jeune public comportant des questions sur ce que les enfants ont appris au cours du stage ainsi que des jeux créés pour l'occasion (mots cachés, labyrinthe, invention d'un langage codé du cinéma (cf. image ci-dessus), etc.)

### 2.3 Animation de séances en salle (régie, présentation, débat)

- Régie technique en centres d'animations (son, lumière, image pour projection DVD)
- Présentations de séances
- Animation de débats avec le jeune public en salle (de la maternelle au lycée)
- Quizz après la séance



### 2.4 Ateliers transculturels divers après une projection unique

#### 2.4.1 Jouets optiques

Création de folioscopes et de thaumatropes, atelier lanterne magique.



## 2.4.2 Activités manuelles

Peinture, modelage, fresque géante à colorier, land art, ... , en lien avec la thématique du film projeté en amont de l'atelier.



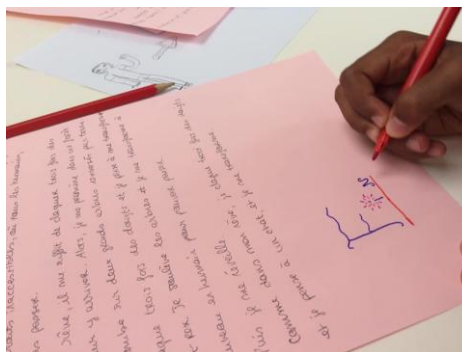
## 2.4.3 Ciné-jeux

Création de jeux de société autour des films (puzzle, memory, lynx, jeux de 7 familles, livrets pédagogiques...), jeux de construction, etc.



## 2.4.4 Atelier d'écriture

Après une séance du film *Dreams*, les jeunes spectateurs ont pu participer à un atelier d'écriture.



## 2.5 Projets pédagogiques effectués auprès du public scolaire et périscolaire

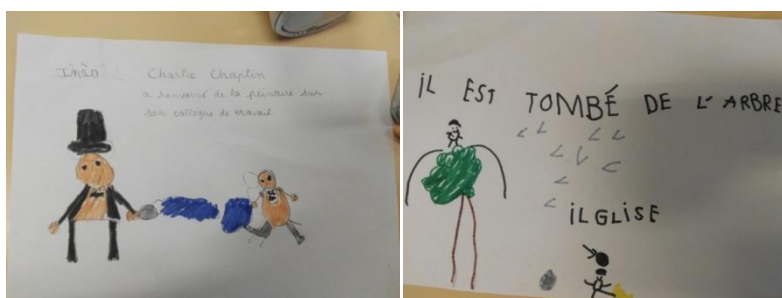
### 2.5.1 Projet « pixilation »



Malheureusement, les Cinoches sont restés fermés un long moment à cause de la pandémie, c'est donc le cinéma qui s'est déplacé dans les écoles et les collèges grâce aux interventions en milieu scolaire !

Nous avons proposé une soixantaine d'ateliers pixilation, une technique du cinéma d'animation que nous avons fait découvrir et pratiquer aux élèves à l'aide de tablettes numériques. Les enfants et les enseignants étaient ravis, et nous aussi ! Nous avons réussi à continuer de faire vivre le cinéma malgré cette période compliquée.

### 2.5.2 Projet « Le burlesque chez Charlie Chaplin »



Durant la fermeture des salles, nous avons proposé aux enseignants d'écoles élémentaires de travailler sur le cinéma burlesque de Charlie Chaplin en s'appuyant sur deux extraits de ses films.

Après le visionnage, nous avons échangé avec les élèves autour du personnage de Charlot, des caractéristiques du cinéma muet, du jeu d'acteur, de la musique, et de la dimension comique des films burlesques.

Puis en fin de séance, nous avons proposé un temps d'expression créatif, où les élèves étaient invités à inventer un gag à l'écrit ou en dessin, à la manière de Charlot.



### 2.5.3 Projet « initiation au cinéma d'animation en papier découpé »



Dans le cadre des vacances apprenantes en partenariat avec la ville de Ris-Orangis, nous avons conçu et animé deux semaines de stage "initiation au cinéma d'animation en papier découpé" aux centres de loisirs du Moulin à Vent et Ferme du Temple de Ris-Orangis.

Ensemble, nous avons réalisé deux films de l'écriture du scénario, à la création des personnages et des décors, pour enfin les animer image par image à l'aide de tablettes numériques, grâce à l'application Stop Motion Studio.

Nous avons ensuite enregistré les voix et la musique, avec des instruments que les enfants ont pu découvrir pendant l'atelier. Le stage s'est terminée par une projection.

Voici les films réalisés :

- ➔ Au centre de loisirs du Moulin à Vent
- [Le dragon VS le diable](#)
- [La princesse kidnappée par le dragon et le sorcier](#)

- ➔ Au centre de loisirs de la Ferme du Temple
- [Les aventures de la planète Gourmandiz](#)

### 2.5.4 Projet « Le festival des monstres»



Durant nos ateliers périscolaires du mercredi matin, nous avons étudié les monstres au cinéma. Les ateliers s'alternaient avec des projections / débat de pépites cinématographiques sélectionnées.

Le but était de réaliser un festival des monstres dans l'esprit "tapis rouge de Cannes".

Mission accomplie par les enfants des centres de loisirs de Ris-Orangis.

Ces deux films ont été réalisés aux Cinoches de Ris-Orangis dans le cadre des activités éducatives du mercredi matin, avec deux centres de loisirs de Ris-Orangis.

- [Le festival des monstres](#), réalisé par les enfants du centre de loisirs Moulin à vent
- [Monster Star](#), réalisé par les enfants du centre de loisirs de la Ferme du Temple

### 2.5.5 Projet « Les mille et une nuits »



Ce projet a fait l'objet d'un PACPI (Projet d'Action Culturelle Partenariale avec Intervenant) avec quatre classes de l'école élémentaire Langevin, de Corbeil-Essonnes. La thématique des "Mille et une nuits" était en lien avec le film *Le Voleur de Bagdad*, dernière projection du dispositif école et cinéma sur le troisième trimestre. Sur le principe d'un conte animé, les élèves ont inventé l'histoire, fait les décors, personnages et accessoires, puis animé image par image, pour enfin narrer l'histoire.

Voici les films réalisés par les élèves :

- [Ahmed et le cheval d'ébène](#)
- [Les aventures de Shérazade et Essil dans la forêt des malheurs](#)
- [La fabuleuse aventure de Kali le marin et l'oiseau de feu](#)
- [Les aventures du chevalier Ali à la recherche de la figue magique](#)

### 3 Actions culturelles en partenariats

#### 3.1 Atelier « Mash-up » avec Cinessonne

Nous avons réalisé deux journées de table mash-up avec des groupes périscolaires et des publics familiaux. Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés... pour créer une nouvelle œuvre. Sélectionnez vos images, vos musiques, mélangez, montez, mixez... et votre mashup est prêt ! Pas de technique à apprendre : posez simplement vos images sur la table MashUp et laissez vos mains guider votre créativité.



#### 3.2 Les médiathèques

En partenariat avec la médiathèque de Ris-Orangis, et d'après la thématique d'un programme de court-métrages, nous avons sélectionné des ouvrages avec l'aide de la bibliothécaire jeunesse. La transversalité entre cinéma d'animation et littérature s'est concrétisée sous deux formats.

##### Ciné-livres

L'espace du hall du cinéma devenait temporairement une salle de lecture pour les familles, qui avaient la possibilité de lire des histoires, et de se procurer la bibliographie ainsi que les informations pour emprunter les albums à la médiathèque à l'issue de l'animation.



## Ciné-conte

La littérature jeunesse s'était invitée en salle pour une lecture d'albums à voix haute, projetés sur grand écran en amont de la séance de court-métrages et en lien avec la thématique des films.

## Ciné-contes et comptines

Un projet ciné-contes et comptines était prévu mais n'a pas pu avoir lieu à cause de la pandémie. Il aurait été animé par la bibliothécaire jeunesse de la ville de Grigny, avec deux albums sur la thématique de la lune, quelques comptines et des jeux de doigts.

### 3.3 [Les ludothèques](#) de Ris-Orangis (ciné-jeux)



Un partenariat a été mis en place avec la ludothèque de Ris-Orangis. Un groupe d'enfants était invité à faire une partie du jeu Les Loups-Garous, avant d'assister à la séance du film Le peuple Loup. Dans un second temps, il était prévu de faire une intervention cinéma d'animation à la ludothèque, mais le projet a été annulé à cause de la pandémie.

### 3.4 [Association Dice Cream](#)

Il était prévu de faire un partenariat avec l'association de jeux Dice Cream de Ris-Orangis, pour organiser des jeux de plateaux ou bien encore un escape game, une fois par trimestre. La pandémie a malheureusement annulé ces rendez-vous.

### 3.5 [Partenariat avec Planète Science](#) et les petits débrouillards



Dans le cadre du projet La Science sur un plateau, nous avons collaboré avec une projection débat autour du film *Le géant de Fer* précédé d'un atelier robotique, puis la semaine suivante un atelier fresque préhistorique en amont d'un ciné-quizz autour du film *Cro Man*.

D'autre part, dans le cadre du Little Festival, un quizz et un jeu sur la biodiversité ont été proposés par l'association autour du film *Bonjour le monde !*

Pour la fête de la science, une projection débat de Wall-E a été menée dans un premier temps, puis le hall du cinéma s'est transformé en pôle d'ateliers sur la robotique et l'environnement.

### 3.6 Ciné-débats inter-quartiers



En concertation avec quatre MJC de Ris-Orangis et d'Evry-Courcouronnes, nous avons le projet de monter des ciné-débats inter-quartier. Nous avons pu mettre en place seulement deux séances à cause de la pandémie. Le ciné-philo sur le film *Wendy*, une adaptation moderne du conte de Peter Pan a particulièrement fonctionné.

### 3.7 Ateliers de découverte pratique des métiers du cinéma avec le collectif Parakosm



Du 16 au 27 août, le réseau des cinémas de Grand Paris Sud ont proposé des ateliers de découverte pratique des métiers du cinéma. 20 séances de 3h, à partir de 9 ans, conçues et animées par le collectif Parakosm. Ces ateliers étaient gratuits, ouverts aux groupes en matinée, et à tous en après-midi. Il y a également eu un stage sur 3 week-ends au mois de septembre, pour participer à la réalisation d'un court-métrage, de l'écriture du scénario à la post-production, accessible dès 9 ans.

→ Une [restitution documentaire](#) des ateliers a été réalisée par Antoine de Duclas.

### 3.8 Ciné-musique

Plusieurs séances ont été précédées d'un mini-concert en collaboration avec des jeunes musiciens.

Trio de musique mandingue avant la projection de *Kirikou et la sorcière* dans le cadre du festival de l'office national des forêts, en direction des scolaires pour la projection surprise de fin d'année.



Duo classique guitare et flûte traversière avant la projection du programme de court-métrages *Le Pinao Magique*, dans le cadre de l'été culturel du réseau Cinésonne.



Duo de guitares swing manouche avant la projection du film *Swing* dans le cadre de l'été culturel de Cinésonne.



### 3.9 Ciné-spectacle

Avant la projection du programme de court-métrages Les petits contes de la nuit, deux comédiens ont inventé un mini-spectacle sur mesure sur la peur de s'endormir.



#### 4 Mes idées de projets à venir

- Atelier Kamishibai
- Atelier lanterne magique
- Atelier stop motion : anime ton doudou
- Atelier thaumatrope
- Atelier cinéma expérimental
- Atelier numérique
- Atelier d'écriture
- Atelier doublage
- Atelier bruitage
- Atelier création de jeu de société
- Spectacle de conte musical
- Atelier théâtre d'ombre
- Atelier pixilation
- Atelier animation en papier découpé
- Débat philo
- Quizz en salle
- Atelier reportage
- Atelier livre audio
- Et tant d'autres !